

opera

Scusa, cos'hai cantato?

Eduardo Rescigno
Una voce poco fa.
550 frasi celebri del melodramma italiano
 MILANO, HOEPLI 2007, 394 pp.,
 € 26,00

Il sottotitolo di *Una voce poco fa*, il libro di Eduardo Rescigno che raccoglie 550 frasi celebri del melodramma italiano, potrebbe essere "la rivincita dei librettisti" già, perché analizzare 249 opere (da *La favola di Orfeo* di Monteverdi/Striggio, 1607 a *Turandot* di Puccini/Adami, 1926) raccontandole attraverso le celebri frasi di romanze e duetti vuol dire mettere in luce il lavoro, spesso misconosciuto di tanti librettisti. Così l'indice finale non riporta solo l'elenco delle opere secondo i compositori, ma anche secondo i librettisti e anche questa è una bella novità. Giustamente nell'introduzione Eduardo Rescigno sottolinea: «Per più di tre secoli l'opera in musica ha svolto, fra le altre cose, una eccezionale funzione unitaria, e molti anni prima

dell'unificazione ha dato agli abitanti della penisola una lingua franca[...]. In questo senso stupisce che un'opera di così grande impegno e utilità come il *Grande Dizionario della Lingua Italiana* fondato da Salvatore Battaglia abbia un rapporto precario con la lingua dei librettisti: Infatti, la maggior parte dei librettisti fra il Settecento e il primo Ottocento sono totalmente ignorati [...]». Infatti il linguaggio popolare è stato spesso infarcito di citazioni operistiche, a volte anche storpiate: così le sorelle di Giannino Stoppani alias Gianburrasca sulla foto dell'avvocato Ugo Bellini scrivevano "Pare il vecchio Silva Stendere", dove, come sanno tutti melomani, Stendere non è il cognome del basso dell'*Ernani*, ma un verbo e la frase è tratta dalla prima aria di Ernani: "Il vecchio Silva stendere osa

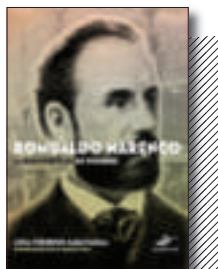
su lei la mano"! E quanti sanno che la celebre "Ombretta sdegnosa del Mississippi" intonata dallo Zio Piero in *Piccolo mondo antico* è un verso dalla *Pietra del paragone* di Rossini (testo di Giuseppe Foppa)? Insomma quei libretti ricchi di eroi e suicide, dongiovanni e monache aprono in questo libro una serie di scatole cinesi, di rimandi a fatti storici, libri, drammi, commedie e diventano una vera e propria storia delle cultura globale. Libro da consultare prima di scegliere quale rarità discografica comprare o da utilizzare per stupire gli amici loggionisti: chi ha scritto il libretto de *I Götter di Gobatti*? Stefano Interdonato, non potete non saperlo!

Susanna Franchi



teatro musicale

Romualdo Marengo story



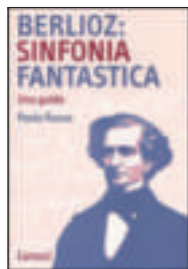
Luca Federico Garavaglia
Romualdo Marengo, la riscoperta di un pioniere
 ricerche biografiche di Gennaro Fusco
 MILANO, EXCELSIOR 1881, 2008, 280 pp., € 24,50

L'opera di Luca Federico Garavaglia, pronipote di Romualdo Marengo (1841-1907), si legge tutta d'un fiato, come se la vita del compositore del *Gran Ballo Excelsior* (che debuttò alla Scala l'11 gennaio 1881, con la coreografia di Luigi Manzotti, e dà il nome alla casa editrice) fosse un romanzo. Marengo, soprannominato "il Sousa d'Europa", è stato autore non soltanto di moltissimi balletti, alcuni dei veri kolossal, considerabili precursori del musical, ma anche di opere, operette e di jingles pubblicitari. La sua avventura artistica va dall'arruolamento come secondo fagotto al Teatro Doria di Genova (1856) fino alla composizione del balletto *Luce* (1905); pare, sfogliando le pagine, di averlo sempre accanto. Scritto con garbo e affetto, con competenza storica e musicale, senza mai scadere nell'agiografia, il testo è un sapiente mix di micro e macrostoria che dipana la vicenda di Marengo intrecciandola ai grandi fatti storici coevi: molto di più di una semplice biografia. Occhio attento alla critica dell'epoca, ricerche storiche e biografiche puntuali e circostanziate, meraviglioso apparato iconografico e fotografico (questo è anche un godibilissimo libro per immagini), grafica assolutamente cool.

Benedetta Saglietti

guide all'ascolto

Fantastico Berlioz



Paolo Russo
Berlioz: "Sinfonia fantastica".
Una guida
 ROMA, CAROCCI 2008, 146 pp.
 € 15,80

Fin dalla sua apparizione la *Sinfonia fantastica* di Berlioz ha acceso l'interesse degli addetti ai lavori. In questo senso basta ricordare la celebre disanima operata da Schumann sulla base della trascrizione pianistica di Liszt, rivelando con acuta intuizione le suggestive novità racchiuse tra le note del compositore francese. Un fascino, quello emanato da questa pagina sinfonica, che non conosce cedimenti, come ben dimostra il lavoro di Paolo Russo. E proprio il carattere "drammatico" della *Sinfonia fantastica* pare emergere lungo il percorso che l'autore propone in queste pagine, tracciato sulla scia di una ideale direttrice: «La prospettiva analitica che qui propongo, tra le varie possibili, è dunque l'ascolto della *Sinfonia fantastica* come guida nel mondo estetico parigino degli anni Venti dell'Ottocento, cantiere della poetica romantica francese». La struttura di questa "guida all'ascolto", infatti, prende le mosse dal clima culturale della Parigi nella quale lo stesso Berlioz si è trovato a operare, rievocando il mondo del teatro d'opera per poi esplorare l'attività concertistica e sinfonica, evidenziando significativamente l'influenza beethoveniana.

Alessandro Rigolli

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE O.N.L.U.S.



O G I 2009 - 2010

Centro Nazionale di Formazione Orchestrale

Scadenza domande: 5 ottobre 2009
 si ricevono per: posta • fax • e-mail
 Esami ammissione: 16 - 19 ottobre 2009

Direttori

GABRIELE FERRO
 VLADIMIR JUROWSKI
 NICOLA PASZKOWSKI

PROGETTO SPECIALE ITALIA

scadenza domande: 5 ottobre 2009
 audizioni: 20 - 26 ottobre 2009

Biennio di II livello
 in coiscrizione con i Conservatori
 G. Frescobaldi di Ferrara, U. Giordano di Foggia
 e L. Boccherini di Lucca

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE ONLUS



CORSI SPECIALI
 2009/2010



ANDREA LUCCHESINI pianoforte	FELICE CUSANO violino
PIETRO DE MARIA pianoforte	ANTONELLO FARULLI viola
BRUNO CANINO musica da camera con pianoforte	ALBERTO BOCINI contrabbasso
TRIO DI PARMA musica da camera con pianoforte	CHIARA TONELLI flauto
PAVEL VERNIKOV violino, concorsi internazionali	THOMAS INDERMÜHLE oboe
NATALIA GUTMAN Elizabeth Wilson violoncello	GIOVANNI RICCUCCI clarinetto
ANDREA NANNONI PIERO FARULLI prof. onorario quartetto d'archi	MARCO POSTINGHEL fagotto
ALFONSO BORGHESE chitarra	GUIDO CORTI corno
CLAUDIO DESDERI opera workshop	GABRIELE CASSONE tromba
	GABRIELE FERRO giovani direttori

MASTERCLASS

SALVATORE ACCARDO violino	MARIA TIPO pianoforte
FRANS HELMERSON violoncello	ELISSO VIRSALADZE pianoforte

Via delle Fontanelle 24,
 50014 S. Domenico di Fiesole (FI)
 Tel. +39/055/59785.20/48/27 • Fax +39/055/599686
 info@scuolamusicafiesole.fi.it
 www.scuolamusicafiesole.fi.it



ENTE
 CASSA DI RISPARMIO
 DI FIRENZE

