

opera

Scusa, cos'hai cantato?

Eduardo Rescigno

*Una voce poco fa.**550 frasi celebri del melodramma italiano*

MILANO, HOEPLI 2007, 394 pp,

€ 26,00



Il sottotitolo di *Una voce poco fa*, il libro di Eduardo Rescigno che raccolge 550 frasi celebri del melodramma italiano, potrebbe essere "la rivincita dei librettisti" già, perché analizzare 249 opere (da *La favola di Orfeo* di Monteverdi/Striggio, 1607 a *Turandot* di Puccini/Adami, 1926) raccontandole attraverso le celebri frasi di romanze e duetti vuol dire mettere in luce il lavoro, spesso misconosciuto di tanti librettisti. Così l'indice finale non riporta solo l'elenco delle opere secondo i compositori, ma anche secondo i librettisti e anche questa è una bella novità. Giustamente nell'introduzione Eduardo Rescigno sottolinea: «Per più di tre secoli l'opera in musica ha svolto, fra le altre cose, una eccezionale funzione unitaria, e molti anni prima

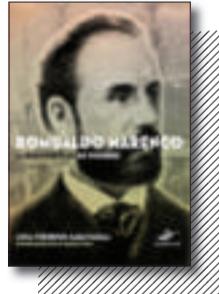
dell'unificazione ha dato agli abitanti della penisola una lingua franca [...]. In questo senso stupisce che un'opera di così grande impegno e utilità come il *Grande Dizionario della Lingua Italiana* fondato da Salvatore Battaglia abbia un rapporto precario con la lingua dei librettisti: Infatti, la maggior parte dei librettisti fra il Settecento e il primo Ottocento sono totalmente ignorati [...]. Infatti il linguaggio popolare è stato spesso infarcito di citazioni operistiche, a volte anche storpiate: così le sorelle di Giannino Stoppani alias Gianburrasca sulla foto dell'avvocato Ugo Bellini scrivevano "Pare il vecchio Silva Stendere", dove, come sanno tutti melomani, Stendere non è il cognome del basso dell'*Ernani*, ma un verbo e la frase è tratta dalla prima aria di *Ernani*: "Il vecchio Silva stendere osa

Susanna Franchi

teatro musicale

guide all'ascolto

Romualdo Marenco story



Luca Federico Garavaglia

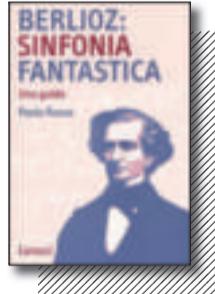
Romualdo Marenco, la riscoperta di un pioniere
ricerche biografiche di Gennaro Fusco

MILANO, EXCELSIOR 1881, 2008, 280 pp., € 24,50

L'opera di Luca Federico Garavaglia, pronipote di Romualdo Marenco (1841-1907), si legge tutta d'un fiato, come se la vita del compositore del *Gran Ballo Excelsior* (che debuttò alla Scala l'11 gennaio 1881, con la coreografia di Luigi Manzotti, e dà il nome alla casa editrice) fosse un romanzo. Marenco, soprannominato "il Sousa d'Europa", è stato autore non soltanto di moltissimi balletti, alcuni dei veri kolossal, considerabili precursori del musical, ma anche di opere, operette e di jingles pubblicitari. La sua avventura artistica va dall'arruolamento come secondo fagotto al Teatro Doria di Genova (1856) fino alla composizione del balletto *Luce* (1905); pare, sfogliando le pagine, di averlo sempre accanto. Scritto con garbo e affetto, con competenza storica e musicale, senza mai scadere nell'agiografia, il testo è un sapiente mix di micro e macrostoria che dipana la vicenda di Marenco intrecciandola ai grandi fatti storici coevi: molto di più di una semplice biografia. Occhio attento alla critica dell'epoca, ricerche storiche e biografiche puntuali e circostanziate, meraviglioso apparato iconografico e fotografico (questo è anche un godibilissimo libro per immagini), grafica assolutamente cool.

Benedetta Saglietti

Fantastico Berlioz



Paolo Russo

*Berlioz: "Sinfonia fantastica". Una guida*ROMA, CAROCCI 2008, 146 pp.
€ 15,80

Fin dalla sua apparizione la *Sinfonia fantastica* di Berlioz ha acceso l'interesse degli addetti ai lavori. In questo senso basta ricordare la celebre disanima operata da Schumann sulla base della trascrizione pianistica di Liszt, rivelando con acuta intuizione le suggestive novità racchiuse tra le note del compositore francese. Un fascino, quello emanato da questa pagina sinfonica, che non conosce cedimenti, come ben dimostra il lavoro di Paolo Russo. E proprio il carattere "drammatico" della *Sinfonia fantastica* pare emergere lungo il percorso che l'autore propone in queste pagine, tracciato sulla scia di una ideale direttrice: «La prospettiva analitica che qui propongo, tra le varie possibili, è dunque l'ascolto della *Sinfonia fantastica* come guida nel mondo estetico parigino degli anni Venti dell'Ottocento, cantiere della poetica romantica francese». La struttura di questa "guida all'ascolto", infatti, prende le mosse dal clima culturale della Parigi nella quale lo stesso Berlioz si è trovato a operare, rievocando il mondo del teatro d'opera per poi esplorare l'attività concertistica e sinfonica, evidenziando significativamente l'influenza beethoveniana.

Alessandro Rigolli

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
FONDAZIONE O.N.L.U.S.

O G I 2 0 0 9 - 2 0 1 0

Centro Nazionale di Formazione Orchestrale

Scadenza domande: 5 ottobre 2009

si ricevono per: posta • fax • e-mail

Esami ammissione: 16 - 19 ottobre 2009

Direttori

GABRIELE FERRO
VLADIMIR JUROWSKI
NICOLA PASZKOWSKI

PROGETTO SPECIALE ITALIA

scadenza domande: 5 ottobre 2009

audizioni: 20 - 26 ottobre 2009

Biennio di II livello

in coiscrizione con i Conservatori
G. Frescobaldi di Ferrara, U. Giordano di Foggia
e L. Boccherini di LuccaSCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
FONDAZIONE ONLUSCORSI SPECIALI
2009/2010ANDREA LUCCHESINI
pianofortePIETRO DE MARIA
pianoforteBRUNO CANINO
musica da camera con pianoforteTRIO DI PARMA
musica da camera con pianofortePAVEL VERNIKOV
violino, concorsi internazionaliNATALIA GUTMAN
Elizabeth Wilson
violoncelloANDREA NANNONI
PIERO FARULLI
professorato
quartetto d'archiALFONSO BORGHESE
chitarraCLAUDIO DESDERI
opera workshopFELICE CUSANO
violinoANTONELLO FARULLI
violaALBERTO BOCINI
contrabbassoCHIARA TONELLI
flautoTHOMAS INDERMÜHLE
oboeGIOVANNI RICCUCCI
clarinettoMARCO POSTINGHEL
fagottoGUIDO CORTI
cornoGABRIELE CASSONE
trombaGABRIELE FERRO
giovani direttori

MASTERCLASS

SALVATORE ACCARDO
violinoMARIA TIPO
pianoforteFRANS HELMERSION
violoncelloELISSO VIRSALADZE
pianoforte

Via delle Fontanelle 24,
50014 S. Domenico di Fiesole (FI)
Tel. +39/055/59785.20/48/27 • Fax +39/055/599686
info@scuolamusica.fiesole.fi.it
www.scuolamusica.fiesole.fi.it

