

recensioni LIBRI

di LUISA SCLOCCHIS
(l.sclocchis@gmail.com)

Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente
★★★ discreto ★★★★★ buono ★★★★★ ottimo

La sinfonia del "destino" all'inizio fece fiasco

Benedetta Saglietti
La Quinta sinfonia di Beethoven recensita da E. T. A. Hoffmann

Donzelli 2020, pp. 112, € 19,00
★★★★



Quando la musica diventa riscatto sociale

Chiara Bertoglio
Inni alla gioia. Storie di musica, di pace, di vita e di speranza

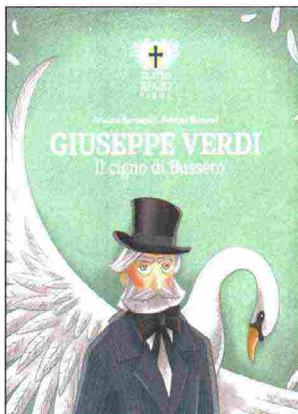
Effetà 2020, pp. 160, € 13,00
★★★★



Una leggenda musicale a portata di bambini

C. Bersanelli, P. Barbieri
Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto

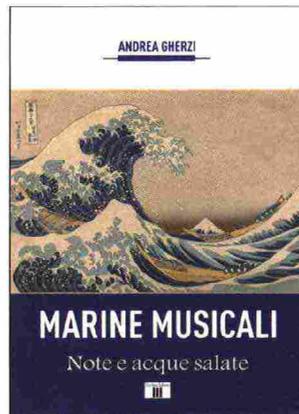
Teatro Regio di Parma 2020, pp. 34, € 10,00
★★★★



Se le acque del mare ispirano l'arte dei suoni

Andrea Gherzi
Marine musicali. Note e acque salate

Zecchini 2020, pp. 260, € 27,00
★★★★★



Chi non conosce l'incipit della *Quinta sinfonia* di Beethoven? Quattro note precedute da pausa di croma, il famigerato "destino che bussa alla porta". Nulla farebbe sospettare che la celebre *Quinta sinfonia* di Beethoven, alla sua prima esecuzione viennese del 22 dicembre 1808 possa essere stata un mezzo fiasco. Fu infatti l'entusiastica recensione di Hoffmann, allora ancora sconosciuto collaboratore della rivista musicale tedesca, l'*Allgemeine musikalische Zeitung*, a decretarne il successivo successo. Da questo muove il testo firmato da Benedetta Saglietti, dottore di ricerca in Storia moderna e storica della musica, introdotto da un'iniziale dialogo con Riccardo Muti che racconta questo monumentale capolavoro dal punto di vista di interprete.

Storie di vita in cui la musica segna una rinascita, si fa foriera di speranza, strumento di riscatto sociale. Dalle realtà che l'autrice Chiara Bertoglio, pianista, musicologa e docente, ha raccontato grazie alla collaborazione con il quotidiano *Avvenire*, emergono ritratti di persone e progetti provenienti da tutto il mondo con un denominatore comune: la musica che può cambiare la vita. Così, dall'orchestra nata da strumenti fatti di rifiuti in Paraguay, alla brasiliana *Orchestra Pró Música*, passando per il progetto francese *l'Orchestra à l'Ecole* o per i molti altri progetti nati dall'esempio venezuelano di El Sistema, si delinea un percorso in cui l'arte, e la musica in particolare, salva, sostiene, afferma la dignità e il diritto alla vita.

Storia di un mito musicale italiano. La vita di Giuseppe Verdi raccontata ai più piccini. Un libro illustrato con immagini da colorare, dedicato ai bambini dai 5 ai 10 anni d'età, è quanto propongono Cristina Bersanelli, pianista e scrittrice, esperta di didattica musicale, e la ritrattista e illustratrice Patrizia Barbieri. Dalla nascita nel 1813 a Le Roncole di Busseto, in provincia di Parma, alle prime lezioni di musica a cinque anni. I trascorsi da organista e il tentativo di ammissione al Conservatorio di Milano. Ogni evento rilevante della vita del "cigno di Busseto" diviene immagine. Così come trovano spazio le sue celebri opere, il Festival, previsto ogni anno tra Parma e Busseto, e la casa di riposo per musicisti e cantanti a Milano, entrambi a lui dedicati.

Le acque salate di mari e oceani come ispirazione per celebri pagine di musica. Due mondi dalla vastità infinita, in relazione. Così Andrea Gherzi, una laurea specialistica in Storia e critica della cultura e dei beni musicali presso l'Università di Torino e un diploma in pianoforte e composizione al Conservatorio "Verdi" propone, procedendo per gruppi linguistici, anglosassone, francofono, italico, austro-tedesco, russo e orientale, un'analisi delle opere musicali che dalle acque salate sono state ispirate. Dai miti di popoli e civiltà distanti tra loro nel tempo e nello spazio – dall'epoca barocca all'età moderna e contemporanea attraverso l'opera lirica, la musica pianistica e il repertorio vocale – le suggestioni marine diventano musica. ■